Nooldu ya? Hani camdan karakollarımız olacaktı? Önlerindeki sardunyaları sulayacaktık? Hukuk devleti, gerçek demokrasi, insan hakları falan filan!. Yanlış durakta mı bekliyoruz, yoksa durak murak hepsi hayâl miydi?.. Yoksa o hiç varolmamış "son tren" çoktan geçip gitti mi?

PIŞMIŞ KELLE

Sayı 503

100.000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

SAYGILARIMI SUNARIM EFENİM. DİKKATLE BAKILACAK OLURSA, BAŞINA GELENLER BU ADAMIN ALNINDA YAZILIDIR. BU ONUN ALIN YAZISIDIR, KADERİDİR!..

İTİRAZ EDİYORUM! KARAKOLDA KESİCİ BİR ALETLE VE ZORLA YAZILMIŞTIR ALNIMA BUNLAR!

DAYAK İŞKENCE!

fıştıklı yorum

Zalak Mahmut

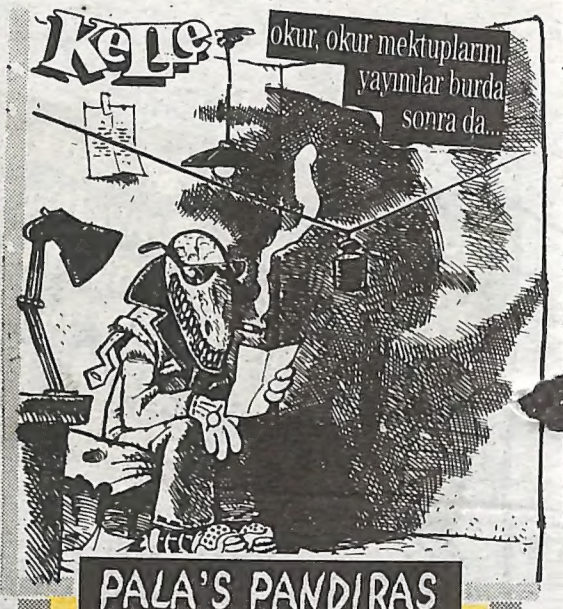
Efenim, cumartesi akşamından bu yana Mustafa Denizli ile yatıyor, Mustafa Denizli ile kalkıyoruz. Ne yaptı Denizli? Harun Doğan gibi altın madalya mı aldı? Yoo-o ne gezer! Bronz aldı mı pekiyi? Hayır! E o zaman? "Efenim ama o Almanya'ya karşı ezilmeden oynadı!" Yook öyle! Tabloya bir bakalım. Sahada mill' takımımız on bir kişi. Efenim buna ilave edin Mehmet Şol'u, etti on iki, ilave edin Mustafa Doğan'ı etti on üç, siz on üç kişisiniz Almanya dokuz kişi. Buna ilave edin 45 bin Türk seyirciyi oldunuz mu kırk beş bin on üç kişi!... Bunca adam ne yaptınız Almanya'ya? Gol mü attınız? Yok. Ne attınız? "Avut attık!" Afferim size! Nedir bu vayeyla, anlayan beri gelsin. Efenim yok, Sergen maradona gibi imiş. Evet, maradona gibi. Hatta belki ondan daha da kilolu. Amma yukarıda Allah var. Mathaus'un sağından atıp solundan geçmiş. Bak işte bu başarıdır. Çünkü sol taraf tribün. O kilolarıyla Mathaus'la tribün arasına sıkışmadan geçmesi büyük marifet! Efenim Mathaus'a beş metre fark attı! atar. Sergen'in çapı zaten beş metre. Sırtı Mathaus'un yanında yüzü beş metre ötede! Şindi milli takım şak şakçıları çıkıp "Kıskanıyorsun!" diyecek. Efenim kıskansam sumocuları kıskanırdım!...
Gelelim Hakan Şükür'e! Neymiş? Gol pozisyonuna girerken kel kabak hakem Colline ofsayt çalmış. Çok affedersiniz amma Hakemin ofsayt çalması için Hakan Şükür'ün Alman sınırını aşıp Avusturya'ya mı girmesi icap ederdi. Kimseyi kıskanmıyorum! Evet ortada bir başarı var! Bu bizim takımın bu hocaylan, te Avrupalara gidip Almanya'larda o sitadyumu bulabilmesi az buz bir başarı değil. Onu tebrik ederim.

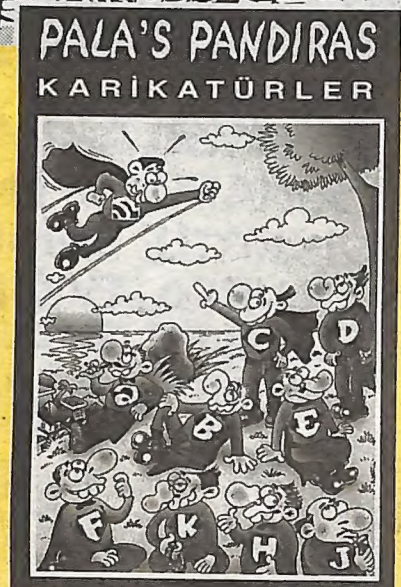
Saygılarımla.

Soğuklar bastırdı! Depremzedeler, bakımsız çadırkentlerde perişan!..

Polis'in "Hücre evi" diye girdiği evde bir kişiyi yanlışlıkla öldürdüğü iddia edildi!.

Pişmanlık yasasından yararlananlar, estetikle yüzünü değiştiriyor!..





Karikatürist arkadaşımız Sadık Pala'nın "PALA'S PANDIRAS" adlı karikatür albümü çıktı; İsteme adresi: 30. Sokak No: 9/4 Güzelyalı İzmir. Tel: 2232 246 06 62

MEDYANIN PANZEHİRİ
ANTİMEDYA
BÜTÜN BAYİLERDE

İKİLİ GÖRÜŞMELER

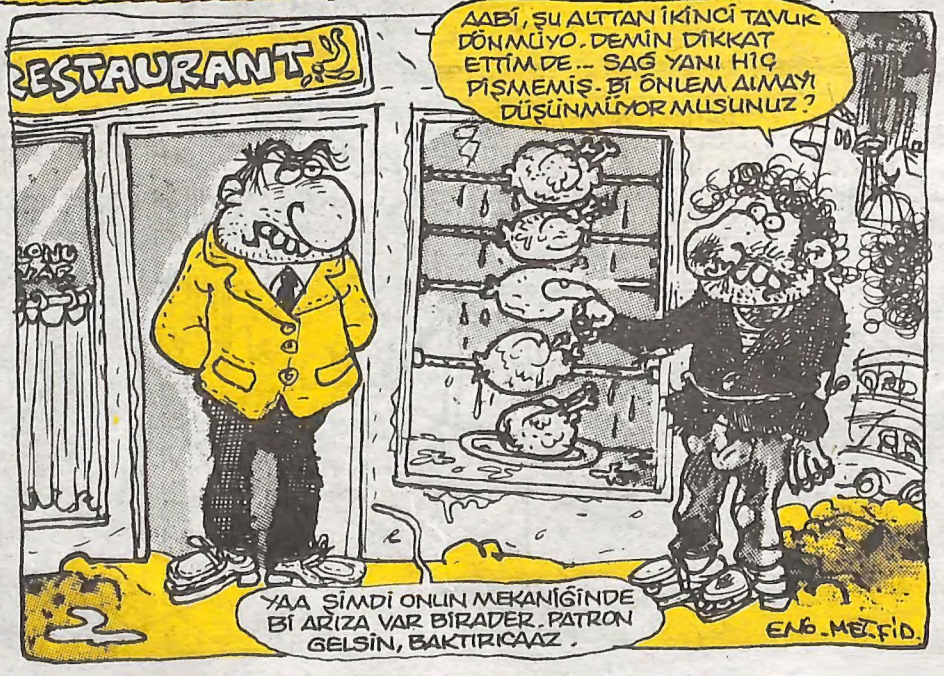
ALTAY KAYNAR

Deprem bölgesinde, bir takım "Kravatlı"ların, gelen yardım malzemelerini, eşlerine dostlarına dağıttıkları iddia ediliyor!.

YÖK, çağdışı uygulamada direniyor! Kıyafet yönetmeliğine uymayan öğrencilerin üniversitelere girmesi yasak!

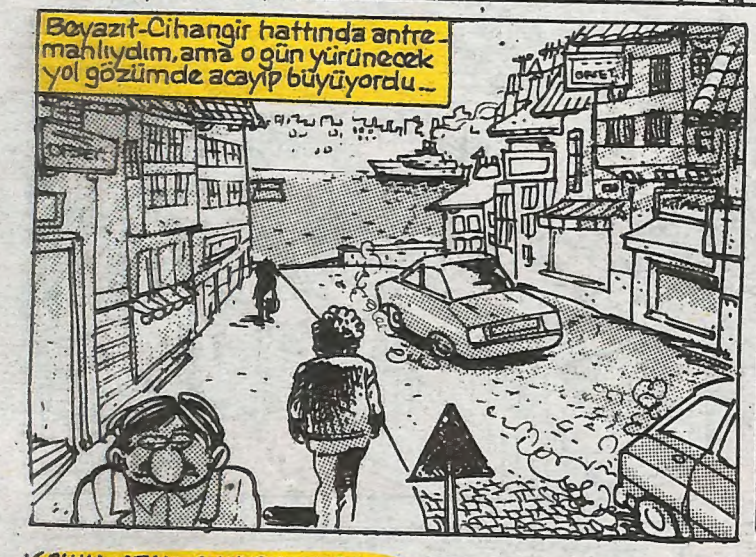
Polisin "Hücre evi" diye girdiği evde, o sırada telefonla konuşmakta olan bir kişiyi yanlışlıkla öldürdüğü iddia ediliyor.!.

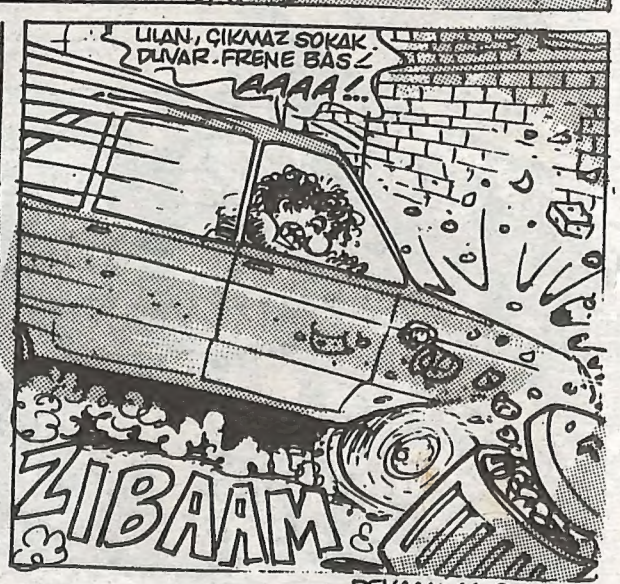
Yeni yılda memura zam, ilk altı ayda % 15, ikinci altı ayda % 10.!.



Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR





DEVAMI 14. SAYFADA

aforizmalar®

created by **dr. barış uygur** 4

sponsored by **peyote club istanbul**

* evet, arada sırada da olsa, o eski zamanlara; çocukluğumuza dönmek ister ve, horoz şeker, şemsiye çukulata gibi şeyler alabiliriz. durduk yere motoru bozmamak için asla çocukluğunuzdan kalma, miadı geçmiş horoz şekerlerini satın almayınız...

* ülkemizin doğal kaynakları açısından her konuda çok zengin olduğu iddia edilemez; lütfen intiharlarınızda, benzinle kendinizi yakmak yerine başka yöntemler kullanınız, kullandırınız. giderayak milli ekonomimizi yıpratmayınız.

* bir kurşun kimi durumlarda iki dolara etmektedir. lütfen iki dolar etmeyecek insanlar üzerinde silah kullanmayınız.

* milli ekonomimizin selametini düşünmeniz hoş bir şey ama bu traş olduğunuz su artığıyla dişinizi fırçalamanızı gerektirmez.

* ayrıca yine tasarruf tedbirleri alacağım diye pişmiş kelle dergisini alış-veriş listenizden düşmeniz, son derece hatalı bir davranış olup çok daha yüksek maliyetlere yol açar. (hayat vs.)

* günün birinde evlenecek olursanız, ilk işiniz boşanmak olsun.

* size "babanızın bir arkadaşı" olduğunu söyleyen insanlardan artık uzak durmanız gerekmez. o yaşlı ihtiyarları kapıdan kovmayı bırakın artık, babanızı okeye oynamaya davet ediyor garipler.

* hayata gülümseyerek bakıp, her yeni güne "bugün dünden daha güzel olacak" diyerek başlayabilirsiniz. benim için bir sakıncası yok ama bu sizin koca bir salak olduğunuzu gösterir.

* asla hareket halindeki araçlardan atlamayınız. bilhassa uçaklardan.

* gemilerden, hareket halinde olmasalar dahi atlamayınız, iskeleyi bekleyiniz.

* hareket halindeki patenlerden atlamayı denemeyiniz. olmaz.

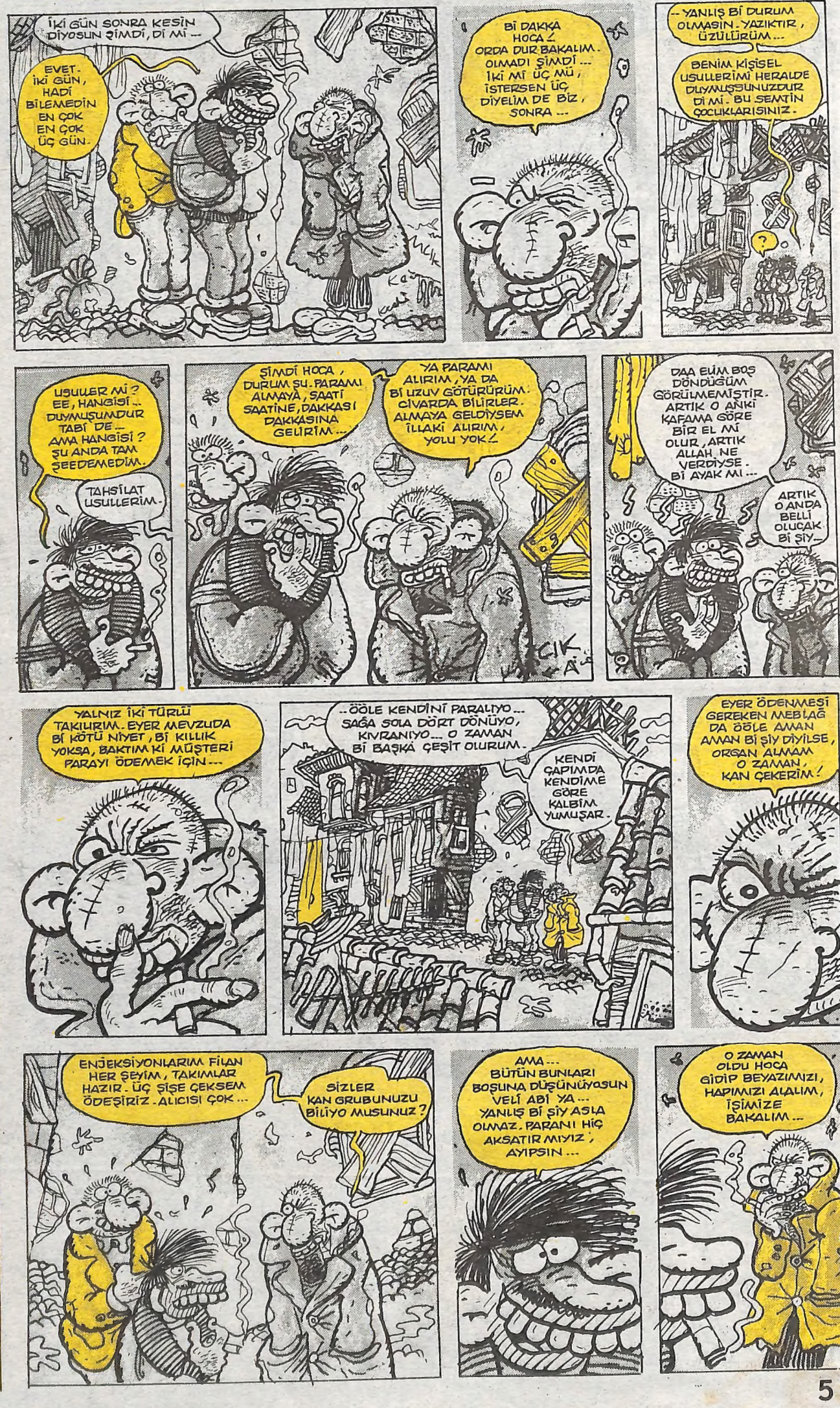
* yatırımlarınızda doğru karar vermek önemlidir. ama elinizdeki parayla dört yıl düşünmek verilecek her tür kararı nafile kılar.

* devamını okumaya kalkmayınız. köşe bitmiştir. sevgiler.

TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

Haftaya: Esrar, intikam, eroin, morfin, hap, çay, kahve, neskafe ve uzun maltepe hepsi birden.

LEŞTİRİ

DENİZALTI LOKANTASI

Su sayacını televizyon antenine bağlamış, uzak diyarlardan gelecek ıslaklıkları bekliyordum...

Sular geldiğinde, donuma kadar ıslanmış, ses çıkartmamıştım... Pusula ibresi gibi dört dönen anteni kaderiyle baş başa bırakıp bilinmeyene doğru yüzmeye başladım... Yüzdükçe daha da ıslanıyor, ıslandıkça inadına yüzüyordum. Yaptığım tam bir salaklıktı, ama uzantılarımı bandırıp bandırıp çıkartmak, bana olmadık zevkler veriyordu...

Altı bin kulaç ötede büyük bir çıkıntıya toslayıp durmak zorunda kaldım. Çıkıntının büyüklüğü yaklaşık benim kadardı, ama küçüklüğünün acılar ve iniltiler içinde geçtiği, her halinde belli oluyordu. Çarpıntı başımı davul gibi şişirdiği halde, çıkıntıya büyük bir şevkatle yaklaştım. Başını sıvazlayıp kucağıma oturttum ve bulabildiğim bütün sıvı haldeki elma şekerlerini eline tutuşturdum. Sapık değil de abazan olduğumu, ona asla anlatamazdım. O yüzden de, sırsalı sarsıla ağlayarak deli gibi yanından uzaklaşmaya başladım...

Karnımın acıktığını dokuz bininci kulaçta farkedebildim. Farketmez deyip daldım içeri. İçerisinin dip olduğunu, aşağı doğru kaymaya başlayınca anladım. Muhteşem manzarayı görmeliydiniz: Ahtapotlar kılıç balıklarıyla dans ediyor, levrekler yunuslarla çiftleşiyor, kumrular boğulmadan uçabilmek için ellerinden geleni yapıyorlardı... Hiç kimseyi rahatsız etmeden ve hiçbirşeye sürtünmeden "Lokanta Mokanta" yazan kapıdan daldım içeri...

Vaaay!.. Bu ne?! Kim bu güzel?.. Deniz kızı Efteria mı desem, deniz kadını Bakire Teressa mı desem?.. Ne güzel şeymişsin sen öyle... Pulların da pek güzelmiş... Benimkileri de görmek ister misin?.. Yüzgeçlerini deli deli hareket ettirip durma da, gel otur şöyle... Tamam tamam, oturma, git bana en özel yemeklerinizden getir. Yandaki şu öküz balinanın tıkandığı planktonlardan istemiyorum, ona göre. Hadi yürrü!.. Alt tarafı kıytırık bir sipariş... Ulan!.. Heey, geliyor işte... Ee, yanındakiler kim peki?!. Bıyıklı bıyıklı, kocaman balıklar!.. Abileri olmasın sakın. Dur bakayım, zulalayım şunları; tedbirli olmak lazım...

Bu ne yaa?! Meğer balıklar, ellerinde taşıdıkları siparişlermiş. Nasıl da küçük diilimi yutar gibi aptal aptal bakıyorum kızcağıza!.. Eee, bunlar canlı bee! Neresini yiyeceğim bu gorillerin?! Etlerinden bi parça ısırsam, affetmez parçalar beni, alimallah!.. Sıyırdın mı, kafayı mı yedin kızım?!. Heey, nereye gittiğini sanıyorsun?!. Dur?! Elime pansuman pamuklu narkoz iğnesi uzatıp sıvıştı kaltak!.. Şansa bak ya, göt gibi kaldık ortada! Niyetimizi anladılar, pis pis de bakmaya başladı ayılar. İkisiyle birden başedemem ki!.. Yandaki balina hayvanından yardım mı istesem acaba?.. Yardım istesem n'olacak ki?.. Dünya umurunda değil, boyuna tıkınıyor öküzüm... Ulan, ben yapacağımı bilirim!..

Hiç bir bok bilmiyormuşum... Çaktırmadan, kıçlarına iğneyi dürteyim derken, anında paraladılar beni... Ne olduğunu bile anlıyamadım... Gözümü açtığımda, yalnızca suda tıkırdayıp duran kemiklerimi hissedebiliyordum. Et olarak, bi tek işkembemi bırakmış adiler!.. Ulan, bu bok torbasını alın da siz!!. Hale bak yaa, ziyafetten sonra geriye kılçıkları kalan andaval balıklara döndüm. Eh be güzelim, deniz kızım, çocuğum, biricik yavrum, canım ciğerim benim; bize attığın kazığa bak!..

Neyse. mukadderat deyip, kemiksel kemiksel yüzerek çıkıyorum lokantadan... Haydaa, çıktığım anda kıçıma bir kaplumbağa takılıyor, hesap da hesap diye ortalığı inletiyor!.. Ne hesabı?!. Bi de hesap mı ödeyeceğim, deniz sürüngeni, yavşak seni!.. Şuna bak yaa, beşinci sınıf kaplumbağa benden hesap istiyor!.. Yaşlılara saygım olmasa, kıçındaki kılları tek tek yolardım senin, yavşak!.. Hadi ikile... yürrü!.. Nakliyeci pezevenk seni!.. Sırtında ev diye taşıdığı şeye öyle bir konduruş koyuyorum ki, param parça oluyor kaldırım tentesi!.. Ama, biz de bu arada koca kürek kemiğini hebe ediyoruz resmen!..

Bir şeyleri sürekli yanlış yapıyoruz; ama neyi?.. Açız ulan işte!.. Tıkınmamız gerek! Keyfimizden mi dalıyoruz oraya buraya?!. Evet, keyfimizden dalıyoruz... Malak malak arayışlarımız yüzünden alemin şaklabanı olduk!..

Çok sinirliyim, çoook!.. Gırtlağımıza kadar batıp çıkıyoruz... Sonuç ne peki? Koca bir hiç!.. Hiç hiç hiç katlanamam! Seçkin bir insanım ben... Hayatı sipariş etmişim, sizi mi...

KENAN YAŞAR

Derya Sayın

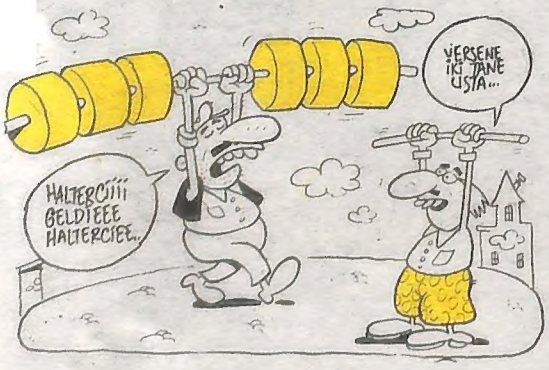
LEPPE... HEPERLEK CİVELEK CİCOZ...
ULAN HERİF GOL KRALI OLDU DİYE SOYTARI TUTMUŞ KENDİNE...

AAAH OOF LÜTFEN LÜTFEN DEVAM ET SEVGİLİM...
DUBLAJ
ON YILLIK KARIMSIN CANAN BİR KEZ OLSUN BANA BÖYLE İÇTEN LAFLAR ETMEDİN AĞLAMALI MIYIM BİLMEM...

BARAJ BUGÜN BİRAZ SU SIZDIRIYOR...

ABİ ALLAH KURTARSIN... NEDEN GİRDİN İÇERİ ABİ ?
YENİ AF YAŞASINDAN...

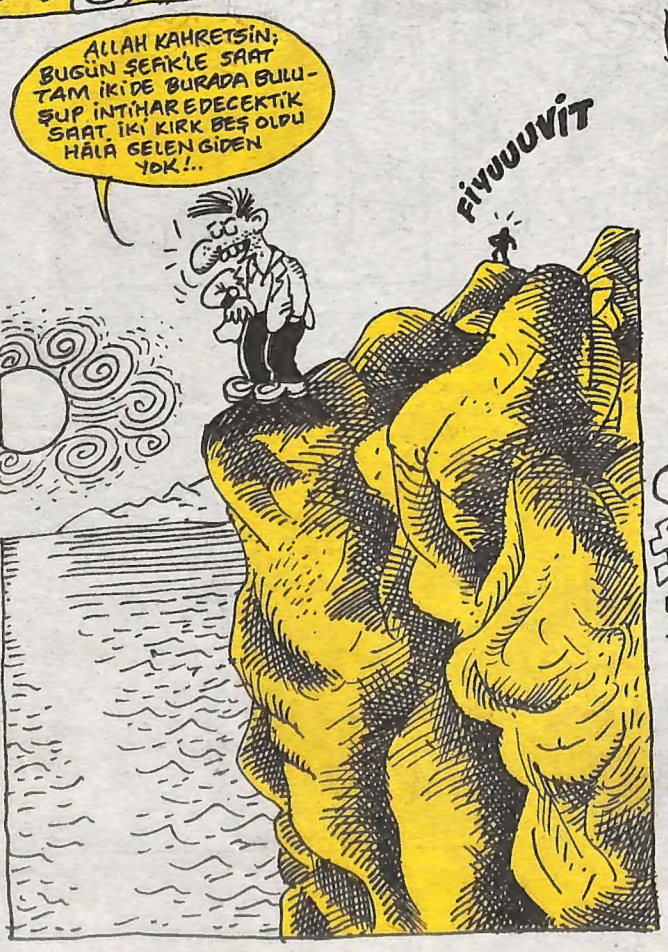
SİMİTÇİYDİİİM TAZE SİMİTÇİYDİİM, AKŞAMINDI. ÇITIRDIII, GEVREKTİİİİ... SUSAMLIYDIII... ÜHÜÜ!..
BU GÖRÜNTÜLERE ALIŞMAK LAZIM. HAYAT ÇOK ZORLAŞTI. EKONOMİ ÇÖKÜYOR. İŞSİZLİK ARTIYOR VE BİLAHARE MESAJLAR.
ÖMER-FARUK


VERSENE İKİ TANE USTA...
HALTERCİİİİ GELDİEEE HALTERCİEE..

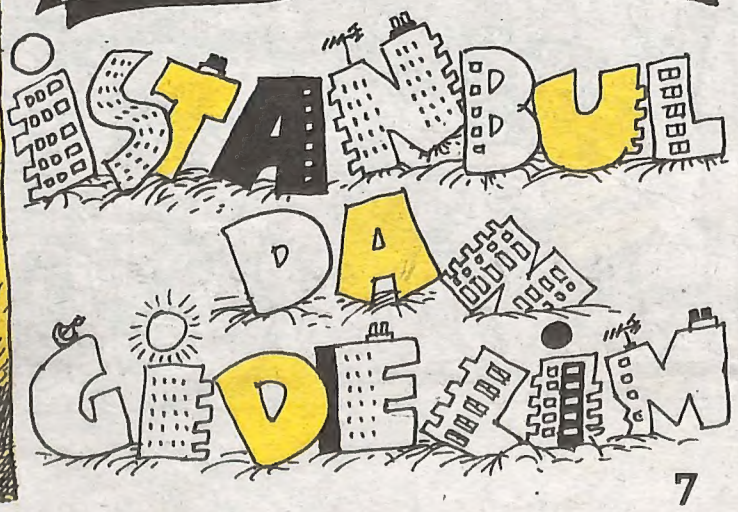
SELAM!..
BİZ VAR FELAKETİ YENİ DUYMAK VE HEMEN ATLAYIP GELMEK. SİZE GEÇMİŞ OLMAK... BİZ VAR SİZE Bİ ŞEY SÖYLEMEK: BEYAZ ADAM SİZİ KAZIKLAMAK BİZ SİZE KIŞA DAYANIKLI ÇADIR GETİRMEK... ÇAM SAKIZI ÇOBAN ARMAĞANI OLARAK KABUL ETMEK...

İŞTE BÖYLE HANIM!.. ARTIK DEPREMLE YAŞAMASINI ÖĞRENMELİYİZ İNAN BEN SİZİ DÜŞÜNÜYOM
AMAN AMAN EKSİK KALSIN!.. GÜZELİM EVİ NE HÂLE GETİRDİN!..

BAK YAVRUM BUNLAR DA DEPREMDEN HASAR GÖRMÜŞ RUHLAR, BEYİNLER... BU RUHLAR DA YENİDEN YAPILACAKLAR.

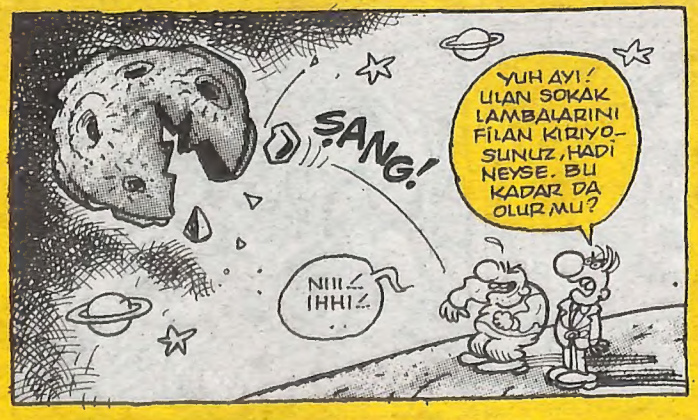

ALLAH KAHRETSİN; BUGÜN ŞEFİK'LE SAAT TAM İKİ'DE BURADA BULUŞUP İNTİHAR EDECEKTİK SAAT İKİ KIRK BEŞ OLDU HÂLÂ GELEN GİDEN YOK!..
FİYUUUVİT

CUMA'YA GİTTİM DÖNECEM R.C.


İSTANBUL DA GEDERİM

Avrasya maratonu.

HASBİ TEMBELER



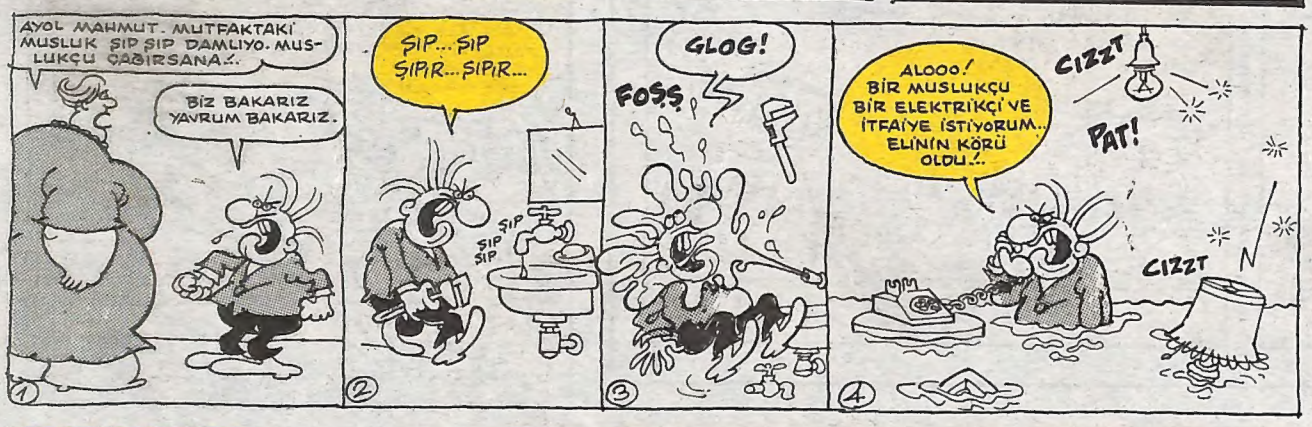
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ZALAK MAHMUT

FLÖRT MES'ELESİ

Yazan: Talak Mahmut

Çok affedersiniz amma bizler de bir vakitler anamızın karnından dünyaya geldik. Çocuk olduk, genç olduk. Zeynep Kâmil Hastanesi'ne ellisekiz yaşında teşrif etmedik.. Gençlik nedir biliriz.. Biz gönlümüzün meylettiği nazeninlere evvela inci dizisi gibi yazımızla kaymaklı'latilokumlar misali tatlı mektuplar döktürürdük. Arkasından, ne bileyim ben, bir ipek mendil, bir şal veyahutta minik bir el aynasını hediye olarak yollardık. Nazenini iyicene yumuşatıp muhallebi kıvamına getirince —ki bu bazen iki senemizi alırdı ve çok affedersini başkasına kaçardı— Tövbe estağfurullah. Amma öyle aç hayvan gibi tazenin üstüne saldırmazdık. Arkasından büyüklerimizin de tasdiki ile bir sözlülük devresi yaşardık. Bu da üç beş yıl sürerdi. Daha sonra nişanlılık safhası başlardı. Amma nişanlılık safhasında tazenin eline elimiz değmezdi, öyle şimdiki gençler gibi domates seçiyorcasına mıncıklamazdık. Aramızda daima otuzbeş santim mesafe bırakırdık. Mesafe otuzdört santime indimiydi nişan atılıverirdi.



deniz KENARI

Gamze Deniz

sinemaya gitmenin pahalı bir hobi haline geldiğini biliyoruz, halk günleri ve öğrenci indirimi yetmiyor. orijinalinde en komik sahnelerin türkçede malodram diyeloglarına benzediği, kötü çevrilen filmler, eksik ye da dizgi hatası dolu alt yazılar, rahatsız sinemalar, koltuklarda yayılarak oturup sürekli gürültü çıkaranlar filan derken pek çok tanıdığın tercihini videodan kabloludan yana yaptığını öğreniyorum ve şaşırmıyorum. ama sinema dünya çapında çok büyük bir endüstri ya, her yıl çekilen filmler, filmlerin perde arkası, ödülleri, yemleri, nimetleri basına konu olup duruyor. özellikle de amerikan sineması. hayatımızın bir nevi merkezi. o kadar çok içine işliyor ki hayatımızın, ellerimiz kollarımız kese kağıtlarıyla dolu, evimizin kapısından girmeyi düşlüyoruz bir gün. (neden sanki bizde marketlerden torbalarla dönülür?) ya da çeviri kokulu cümleler kuruyoruz, "üzgünüm" diyoruz, "kendine iyi bak bebeğim, hayatımın günleri bunlar."

oskar ödülleri diye bilinen amerikan sinema endüstrisinin en heyecan verici ödülleri ise tam bu sırada devreye giriyor. 'sizi seviyorum' diye bağıran yıldızlar, şapur şupur öpülen heykelcikler... ama bazen bu çok hesaplı pazarda tökezlemeler yaşanıyor. son oskar törenlerini izlediniz mi? bir zamanlar sol görüşlü arkadaşlarını ihbar ettiği bilinen yönetmen elia kazan onur ödülü aldığında davetliler arasında bulunan nick nolte ve jack nicholson ayağa kalkmadılar ve alkışlamadılar. nick nolte bir zamanlar vietnam savaşına katılınmasın diye kampüs önlerinde çürük raporu satan ünsüz, sıradan yoksul genç nick nolte oluvermişti bir anda. o günlerde taşıdığı bir duyguyla tepki gösterdi, demek uzlaşmış ama öğütülmemişti. jack nicholson ise 70'li yılların çocuklarını çok etkilemiş easy rider'de canlandırdığı motosikletli genç adama dönüştü bir anda. bir hippi, bir özgürlük savunucusuydu. yüzünde küçümseme dolu bir gülümseyişle oturuyordu. uzlaşmış ama öğütülmemiş.

küçük amerika'yız ya, antalya'daki altın portakal ödüllerinin de oskar törenlerine benzemesini isteyenler çok aramızda. bu yıl bizde de birilerinin ayakları tökezledi. yönetmen zeki demirkubuz ve nuri bilge ceylan kravatsız çıkmışlar sahneye, ödüllerini almaya, sonra da patırtı kopmuş. niye frak giymemişler, niye pantolonları buruşukmuş? sinema endüstrimizin sinançetin altıoklar tipolojisine sokamadığı nadir iki genç ve yaratıcı yönetmen, sudan bahanelerle hırpalanıyorlar. bilemiyorum, ben kravattan nefret ederim, kadın olduğum için takmam gerekmiyor, birilerinin de kravat kaidesine karşı gelmesi, doğal haliyle, ödüllere tapınmadan, heykelleri yalayıp yutmadan sahnelere çıkması çok hoş. bu da bir tür uzlaşmak ama öğütülmemek değil mi?

bi ara bütün engelleri aşıp demirkubuz'un filmi üçüncü sayfa ve ceylan'ın filmi mayısı sıkıntısı'nı görmeyi umud ediyorum. alt yazı ve çeviri derdi olmaması da bir avantaj.

gamzedeniz@hotmail.com

Bİ GECE DAHA

KEMAL AYATLI

Bİ GECE DAHA

..DEPREMDE DİĞER BİNALAR YIKILMIŞ, AMA BU BİNAYA VE İÇERDE KALANLARA HİÇBİ ŞEY OLMUYO. ATLAYAN, AYLARCA HASTANEDE YATMIŞ. ŞANS İŞTE. BİNA YIKILSAYDI Bİ O KURTULCAK, DİĞERLERİ ÖLÜCEKTİ BELKİ DE...

BANA BEHİÇ ABİ ANNATMIŞTI BİİKAYE...

..YETMİŞLİ YILLARIN BAŞLARI. BEHİÇ ABİ Bİ ARKADAŞIYLA SİNEMAYA GİTMİŞ. ARKALARINDA DA DÖRT-BEŞ YAŞLARINDA Bİ ÇOCUKLA, İKİ TANE GENÇ KIZ OTURUYOMUŞ. TAM FİLMİN ÖPÜŞME SAHNESİ OLAN Bİ BÖLÜMÜNDE...

..ÇOCUK BAARMAYA BAŞLAMIŞ." ..KİCEK ABLA. ..KİCEK.. ..KİCEEK"..KIZLAR SUSTURMAYA ÇALIŞIRKEN ÇOCUK, KIZLARIN NİYE ÖYLE TEPKİ GÖSTERDİİNİ ANLAMIYO, ABLALARININ ONA İNANMADIKLARINI SANIP BAARIYOMUŞ...

..KİCEEK!

..TABİ ARADA IŞIKLAR YANINCA HERKES DÖNÜP DÖNÜP KIZLARA BAKIYOMUŞ...

BENDE Bİ HİKAYE DAHA VAR. BUNU DA LEVENT KÜÇÜK ANLATMIŞTI...

..BABAESKİ'DEYMİŞ. Bİ SEVGİLİSİ VARMIŞ ORDA. Bİ GECE, SAAT İKİ FALAN, EVDEKİLER (ANNESİ, BABASI) UYUDUKTAN SONRA KIZ, TELEFON ACIP LEVENT'İ EVE ÇAĞIRMIŞ...

..O DA GİTMİŞ. KIZ DA ZATEN GECENİN SESSİZLİĞİNDE AYAK SESLERİNİ DUYUP KAPIYA ÇIKMIŞ. BUNLAR KAPIDA ÖPÜŞÜRLERKEN ARTIK NASILSA (BELKİ CEREYANDAN FALAN) PAT. DAİRENİN KAPISI KAPANMIŞ. E, TABİ, ŞİMDİ İKİSİ DE DIŞARDA, APARTMAN BOŞLUĞUNDA KALMIŞLAR.

TRINK

..BİZİMKİ, DİĞER DAİRELERİN HEPSİNİN ÖNLERİNDEKİ PASPASLARI TOPLAYIP...

..KIZIN KAPISININ ÖNÜNE DİZMİŞ, YATAK YAPMIŞ. ÜZERİNE DE TİŞÖRTLERİ NEVRESİM EYLEYİP, YATMIŞ... SABAHA KADAR SEVİŞMİŞLER... SABAHA KARŞI DA LEVENT, PASPASLARI TEK TEK YERİNE KOYMUŞ VE GERİ DÖNMÜŞ...

Gün doğarken uyurlar... Mişa, sabah erken tuvalete çıkmalı...

BİTTİ

TEKİN DUMAN

BAHARLA BİRLİKTE TRANSFER MEVSİMİNİ DE BAŞLATALIM REŞO AĞA SENİN İRİ YARI KIZINI BENİM OĞLANA İSTİYOM HEM İŞ GÜCÜ OLUR..

OLUR... ELLİ MİLYONUNU ALIRIM.. GÖRDÜN AZ İSTEDİM...

BENİ FARKETMEDİ

EDMEZ TABİ KIZIM AMA SORUN SAÇIN FİLAN DEĞİL, BU ÜLKEDE YAŞAMAN ON MİLYON İŞSİZİ OLAN BU ÜLKEDE GÖZ KARI KIZ MI GÖRÜR..

YEMEZLER, YABANCIYA BENZEMİYOSUNUZ SİZ HALİS MUHLİS TÜRKSÜNÜZ..

EMLAK KOMİSYONCUSU

İT İŞ E BUK İN Dİ GARDIN!

ULAN TAM DA KİRALARI DOLAR OLARAK VERİD EV KİRALAMA İŞİNE PSİKOLOJİK OLARAK ALIŞMIŞTIK. ŞİMDİ ARTIK DOLAR VERMEK DE YETMİYO PESH!

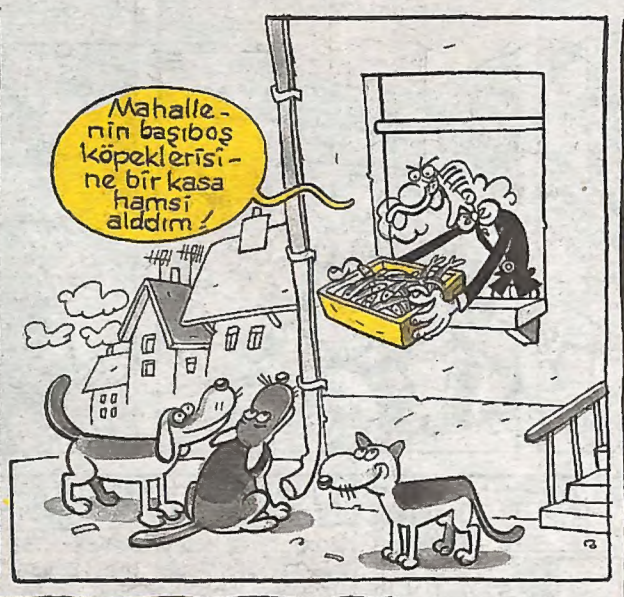
RAATSIZ ETTİM, İŞ VAR MI? YOK Dİ Mİ OLMAYACAĞINI BİLİYODUM AMA İŞ İÇİN ÇALMADIĞIM BİR ÖZEL EV KAPILARI KALMIŞTI ONU DA ÇALIYIM DEDİM..

ALLAH SABIR VERE YOLUN AÇIK OLA YİĞİT...

ABİ İNAN BAK ONUNLA DA AYNEN BÖYLE YÜRÜYCEZ BAŞKA BİŞİY YAPMIYCAZ İZİN VER DIŞARI ÇIKIP ONUNLA BULUŞİYİM..

VERME İZİN VERME ABİLERİN YÜZKARASI ELOĞLU SENİN KADAR RAHAT DURUR MU HİÇ?

MUHLİS BEY



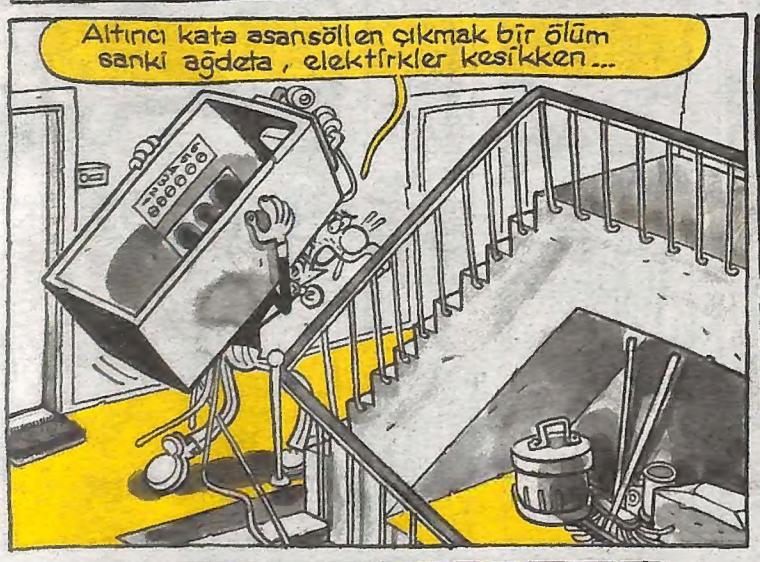
İSTAMBUL! KEMDİNE BİRAS ÇEKİ-DÜZEN VEL YAVLUCUĞUM.

yazan: muhlis bey

Ulam bu ölümpiyat denien pok dört senede bir defağ yapılıyol, sen kalk hazılları hazılları dört sene somra şampiyonluvu Sitney diye pek de tanınmamiş bir tıfıla kaptır. Bak İstambulcuyum, temek ki sen olümpyata iyicene hazıllanmamışsın. Zağten gece hayağtın olduyunu bilmeyen yok. İstambulun gece hayağtı dillere bostan. Sabahlara kadal o paviyon senin bu pavillon benim geziliyolsun. Antiremanlara katılmıyolsun, nedir bu olacak gidişim sonu.

İstamburun taşı toprağı altın diyollar ama bak bornoz madaliye bile alamadım. Pekin deye birisisi çıkttı gümüşü kaptı, Robert Mançeşter diye birisi bornozu kaptı, sana da kaldı hiçbişi kalmadı.

Bak astlanım. Yaşın oldukça irelledi. Bilmiyolum kaç yaşındasın 1300 yaşında mısın 1500 mü ney? Dovum tarihin kaç? Neysse. Aklını başına topla. Jübüleni bu Türküyede yap. Türküye büyük bir camiyadır. Başka birt tarafa gidip de kendini rezir etme. Kimi mehşur artisler İstambula ağşıkım felan diyollar. Bu aşk meselemelerini felan birt tarafa bırak. 2004 olimpiyatlarısı yaklaşıyol. Bak Rıdvanın durumusuna. İycene çalış çapala formanı ıslat, haliçini temizle trafiyini düzelt, sen bu Sitneyi katlarsın. Moralmanını bosma çık sahaya oyna güreşini.



HAFTANIN ŞİYİRİ

Bem seni rahat geçerim sefgilim.

Sağından atıp solundan hemdde...

Sen bemi geçemessin sefgilim.

Müdağhalem yerde kayaraktır.

Atar taça, Rahatlarım defansı.

Alamassın topu ayaklarımdan

Başını dönderirim senin

Taban çıkma sefgilim

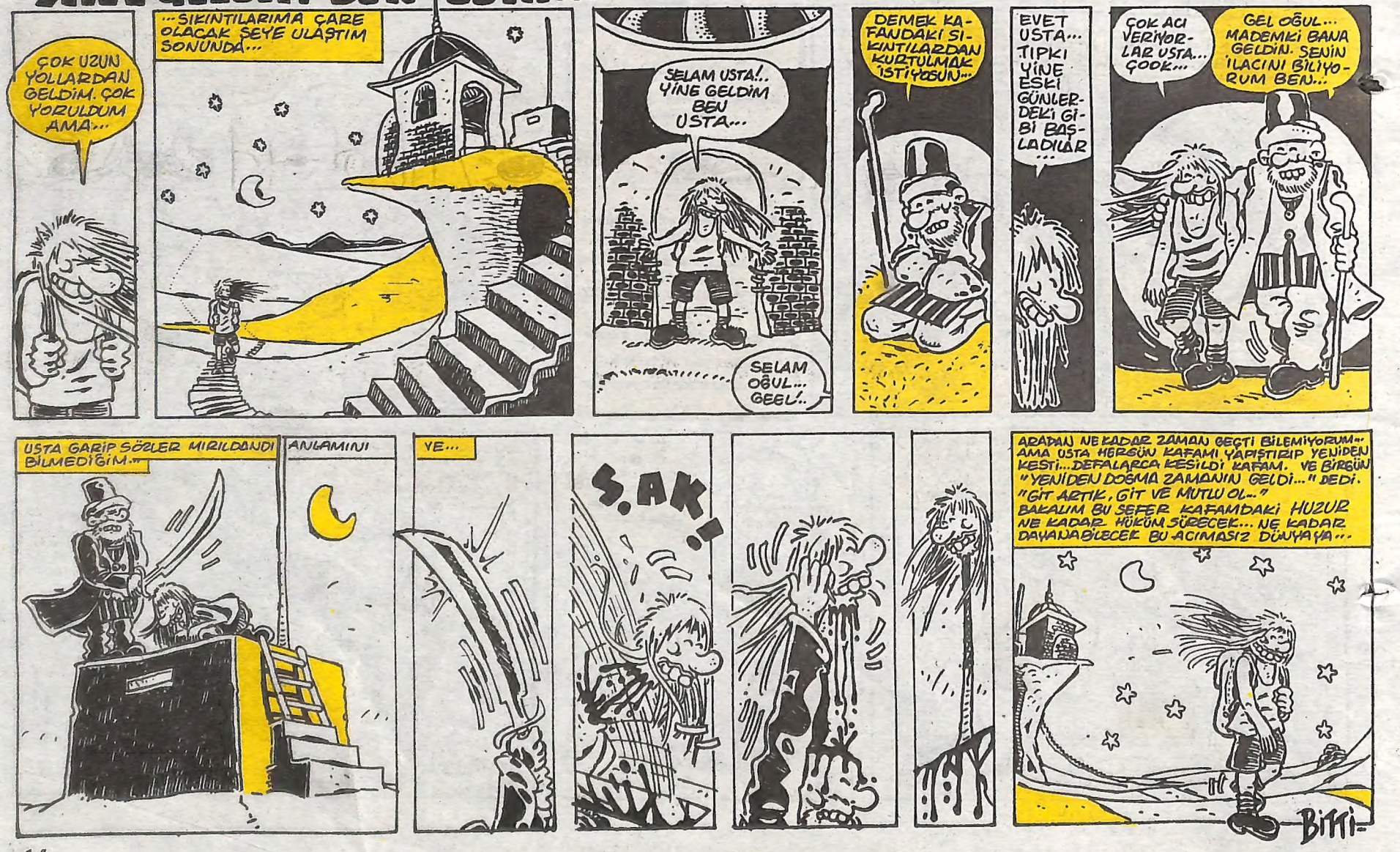
Kusullu haraket yapma

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

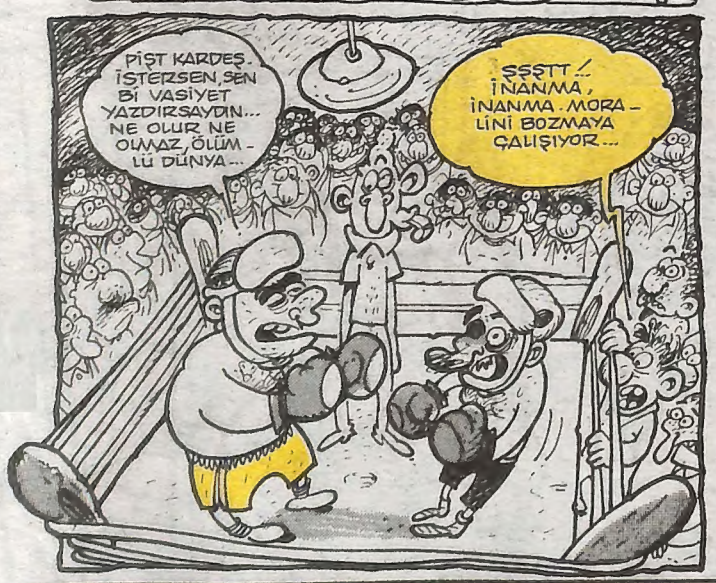
YİNE GELDİM BEN USTA...

©METİN DEMİRHAN -. (SAF HERİF)



KOZMO FARE

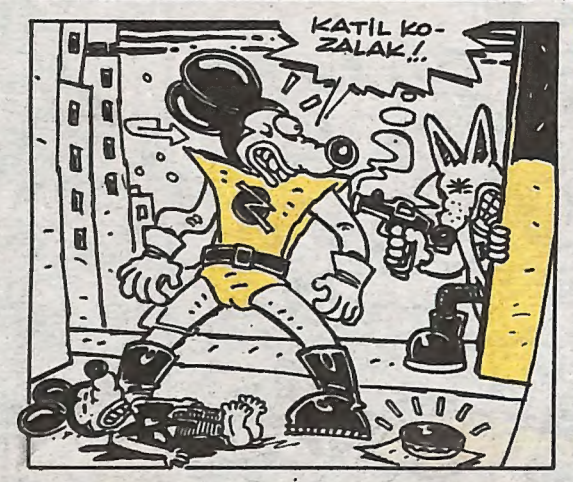
Yazan-Çizen: METİN DEMİRHAN



KENTTE BAR BAR GEZDİĞİM GECELERDEN BİRİNİN SABA-HI.. BOMBOŞ SOKAKLAR.. SABAHA DEK AÇIK OLAN PASTANE-LERDEN BİRİNDEN BİR "EKLER PASTA" VE LİMONATA ALDIM...

TAM PASTAMDAN AFİYETLE BİR DİŞ ISIRACAKTIM Kİ...

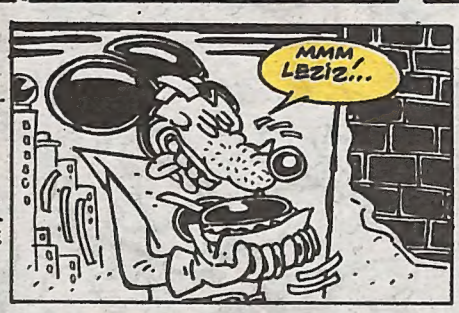
SOKAK ÇOCUKLARINDAN BİRİ BANA SES-LENDİ.. ELİMDEKİ TAPTAZE, ÜSTÜ ÇİKOLATA-LI, İÇİ KREMALI EKLER İLGİSİNİ ÇEKMİŞTİ...

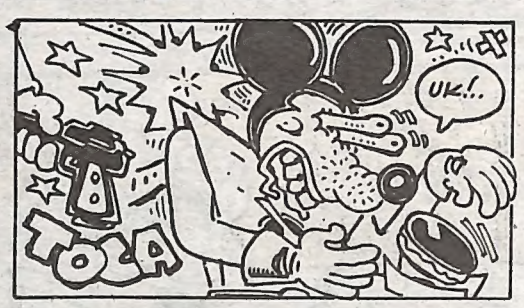


TA KENDİSİ.. EKLER DEDİĞİ KATİL KOZA-LAK.. O EKLERİ Sİ-ZE YAR ETMEM...

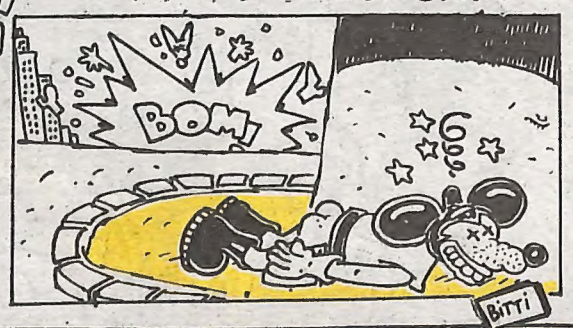
ROSPU ÇIKARTMASI KÜ-ÇÜÇÜK YAVRUCAĞI ÖLDÜR-MÜŞ.. BENİ DE BAYILTIP EKLERİ ALIP KAÇMIŞTI...

SAPIKTI BU HERİF... BENİ SAĞ BIRAKMASININ NEDENİNİ ANLAMIŞTIM.. ÇÜNKÜ BENİM 'EK-LER PASTA' ALABİLİCEK PARAM VARDI... BENDE ALCAKTIM TABİİ Kİ...





KEK KİMDİ GÖRDÜNÜZ İŞTE. BEN BAYILMIŞTIM AMA O İRNE DE EKLERİN İÇİNE YERLEŞTİRDİ-ĞİM PLASTİK PATLAYICI SAYESİNDE GÖTE GELDİ. AYILINCA NEFİS, TAPTAZE LEZİZ BİR EKLER PASTA İLE KUTLAYACAĞIM GÜNÜ...



© METİN DEMİRHAN

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
15 Ekim 1999

SİT ALANI

gülerkene osurtturan tek köşe

ÖZLÜ ŞİİR OLAYI

ÜÇ GECE SABAHLADIM DERGİDE ELLERİM PATLADI YILMADIM... AMA KÖŞEYİ BİTİRDİM YA, O YETER GERİSİ FASAFİSO...

Bİ ŞİİR DAHA

ELİMDE VAR RAKI ŞİŞESİ

ALPER DİAK...